

LINDA MIRABAL

(Soprano)



FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL :

Estudia oboe y canto en el Conservatorio “Amadeo Roldán” y en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), donde se gradúa en su Licenciatura de Música, especialidad de Canto.

Profesionalmente debuta cantando la Novena Sinfonía de Beethoven junto a la Sinfónica Nacional de la Habana. Forma parte del elenco estable de la **Opera Nacional de Cuba en el Gran Teatro de la Habana**, donde se estrena con el rol de Nedda en “*I Pagliacci*” de Leoncavallo, además de interpretar “Aida” de Verdi y “La viuda Alegre” de F. Lehar. Desde entonces, está considerada como una de las principales sopranos de su generación.

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PROFESIONAL (Internacional):

En el año **1988 participó** como alumna activa en las **Clases Magistrales impartidas por Montserrat Caballé** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, recibiendo elogios por su técnica y su exquisito gusto en la interpretación; esto le permitió audicionar en varios teatros europeos como forma de darse a conocer profesionalmente.

Inicia su carrera internacional en España - donde reside desde hace años - y desarrolla una intensa actividad artística por toda Europa interpretando: “*El gato montés*”, “*La Traviata*”, “*Walkiria*”, “*El Rey de Harlem*”, “*Parsifal*”, “*El Barbero de Sevilla*”, “*Otello*”, “*Beatriz Cenci*”..., *siempre con excelentes críticas.*

Ha cantado en casi todos los teatros musicales de España y también en países como: Puerto Rico, México, Japón, Portugal, Italia, Suiza y Francia, **alternando representaciones de ópera con recitales, como los ofrecidos en Japón junto al tenor Plácido Domingo.**

Su cálido timbre y amplio registro vocal le han permitido cantar papeles de mezzosoprano como: “*Carmen*”, “*El Amor Brujo*” y la Beltrana de “*Doña. Francisquita*” **que grabó junto a Plácido Domingo para la compañía Sony.**

En 1988, canta “*Die Walküre*” en el **Liceo de Barcelona** y “*El Rey de Harlem*” en los teatros: **La Fenice de Venecia, Teatro de la Zarzuela de Madrid y Teatro Manuel de Falla de Granada durante el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.**

Durante 1999, participa en la temporada de ópera del **Liceo de Barcelona** cantando “*Parsifal*”, bajo la dirección musical de Ros Marbá. En febrero del mismo año ofrece en **La Fenice de Venecia** un recital homenaje a Kurt Weill. Posteriormente canta el papel protagonista de la ópera “*Carmen*” en el **Festival de Alicante** y en el **Teatro de Barakaldo**. También interviene en la temporada de ópera de Oviedo cantando “*Otello*” en el **Teatro Campoamor**.

En 2000, interpreta “*La Traviata*” en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo la dirección de Plácido Domingo** y canta la ópera “*Beatriz Cenci*” de Alberto Ginastera en el **Gran Teatro de Ginebra** bajo la dirección musical de Giselle Ben-Dor y puesta en escena de Francisco Negrín. En el **Teatro Calderón de Valladolid** interpreta “*El Barbero de Sevilla*” y “*Die Walküre*” (*Waltraute*) en el **Palacio Euskalduna de Bilbao**.

En marzo de 2001, participa en el **XVII Festival de Canto del Centro Histórico de la Ciudad de México celebrado en el Palacio de Bellas Artes de aquella capital**, cantando “*La Púrpura de la Rosa*” (ópera barroca) bajo la dirección musical de Gabriel Garrido y escénica de Oscar Araiz. Este mismo año canta en un gran número de teatros españoles la zarzuela: “*La Canción del Olvido*”.

Alterna recitales con sus actuaciones de ópera y zarzuela. En 2002, ofrece un recital en el Centro Cultural de la Villa de Móstoles, donde interpreta canciones hispanoamericanas. Canta la ópera “*Luci miei traditrice*” con el grupo “Proyecto Guerrero” en el **Auditorio Nacional de Madrid**, bajo la dirección de José Ramón Encinar y las obras “*Ancient voices of children*” y “*Night of the four moons*” con textos de Federico García Lorca y música de George Crumb, bajo la dirección de José Eusebio. Ese mismo año, interpreta el papel de Magdalena (mezzosoprano) de la ópera “*Rigoletto*” de Verdi en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Canta en el Homenaje a Tomás Marco en el **Auditorio Nacional de Madrid** la obra “*Teatro de la Memoria*” para conjunto instrumental y una voz, bajo la dirección musical de José Eusebio.

En la temporada 2002/03 del **Teatro Real de Madrid**, ha participado en la nueva producción de “*Die Walküre*” de Richard Wagner, junto al tenor Plácido Domingo y bajo la dirección musical de Peter Schneider.

En marzo de 2003, canta en la temporada del **Teatro Calderón de Valladolid** la ópera “*La Traviata*” con la dirección escénica del famoso creador italiano, Pier Luigi Pizzi.

En el año 2004, interviene en la zarzuela “*El Dúo de la Africana*” en el **Teatro Campoamor de Oviedo**. En julio de ese mismo año ofrece un recital en el X Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden, formando parte del Cuarteto ALDONZA

(piano, flauta, celo y voz) bajo la dirección de Kayoko Morimoto, interpretando música de Falla, Ravel y Ortega Lozano. En agosto participa en los **Veranos de la Villa de Madrid**, interpretando la ópera “*Carmen*” en el **Centro Conde Duque**, bajo la dirección musical de Pascual Osa.

En diciembre de 2004, participa en el **Ciclo de Música para el III Milenio** junto al Grupo Sax-Ensemble bajo la dirección musical del maestro José Luis Temes y que se celebra en el **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, con el concierto “*La Muerte del Héroe*”, música de José Nieto.

En mayo de 2005, interpreta en el **Teatro López de Ayala de Badajoz** un *Recital de Zarzuela Española y Cubana*.

Con motivo del **150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid** celebrado en el año 2006, fue una de las figuras seleccionadas para participar en sus conciertos conmemorativos presididos por SS.MM. los Reyes de España, evento que se celebró a lo largo de dos jornadas en el referido Teatro y retransmitido por TVE.

En Octubre de 2007, participa en el **Teatro Monumental de Madrid** junto al grupo Sax-Ensemble, con la Obra “*La Muerte del Héroe*”, música de José Nieto.

En Junio de 2008, en el **Palau de les Arts de Valencia**, interpreta el papel de Reina-Faraona en la zarzuela “*La Corte de Faraón*” bajo la dirección escénica de Francisco Negrín y la dirección musical de Enrique García Asensio.

OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES :

--

Trabajó como actriz en las películas “*Cecilia*” de Humberto Solás junto a los actores Daisy Granados e Imanol Arias, “*Una Novia para David*” de Orlando Rojas, “*Baraguá*” de Jose Massip, “*Habanera*” de Pastor Vega, la co-producción hispanocubana “*Gallego*” de Manuel Octavio Gomez junto a Sancho Grácia y “*Cosas que dejé en la Habana*” de Manuel Gutiérrez Aragón.

En 2009, interpretó durante toda una temporada en Madrid, el rol de **Mama Morton**, uno de los papeles principales del **Musical: “CHICAGO”**, respetando la obra estrenada en Broadway con dirección, coreografía y libreto de los autores originales John Kander , Fredd Ebb y Bob Fosse.

En el año 2012, formó parte del elenco de la nueva producción del **Musical: “FOLLIES”** (con letra y música de Stephen Sondheim), en el **Teatro Español de Madrid**, bajo la **dirección escénica de Mario Gas** y musical de Pep Pladellorens.

Alterna su faceta artística de cantante profesional con la enseñanza, impartiendo un Master de Técnica Vocal para agrupaciones corales, en diferentes escuelas de Madrid.