

# Recital Lírico

Biografía resumida de los artistas participantes:

**Lola Casariego, soprano**

Actualmente, soprano lírico dramática, nacida en Oviedo, le avala una anterior y extensa carrera internacional como mezzosoprano.

Ha cantado en los principales teatros y salas nacionales e internacionales: **Rossini Opera Festival de Pessaro, Teatro Verdi de Trieste, Teatros Real y La Zarzuela de Madrid, Opera de Pittsburg, Opera de Marsella, Operas de Tours, Niza, Montecarlo, Lincoln Center de N.Y., Opera de Tel-Aviv, Grand Théâtre de Genève**, entre otros.

Su repertorio, abarca roles como: *Rosina, Cherubino, Dorabella, Adalgisa, Cenerentola, Idamante, Siebel, Sesto, Ottavia, Marches Melibea, Carmen, Charlotte, Salud, Isabella* (“*Italiana en Argel*”) o *Preziosilla* (“*La Forza del destino*”).

En su nuevo registro de soprano lírico dramática, ha debutado con el personaje de *Salud* (“*La vida breve*”) en el Lincoln Center de N.Y. con la New York Philharmonic Orchestra, dirigida por Rafael Frübeck de Burgos y en el Auditorio Frederic R. Mann de Tel Aviv, junto a la Orquesta Filarmónica de Israel.

Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales y es una consumada liederista. Interpreta habitualmente a: Rossini, Schubert, Berlioz, Mendelsshon, Händel, Beethoven, Berlioz, etc.

Ha sido dirigida por los principales directores nacionales e internacionales actuales y ha grabado para EMI Classics, Audivis-Valois, Harmonia Mundi o Non Profit Music.

## María Graciela Armendáriz, soprano

Soprano lírico ligera nacida en Mendoza (Argentina), estudió en la Peabody School of Music de Baltimore (USA). Participó en las masterclass, Año Mozart 2006 con la soprano Mariana Nicolesco en Lausanne (Suiza), como también con la soprano Mariela Devia.

En 2008 hizo su debut en España, donde reside actualmente, con el rol de *Paggio* (*Rigoletto*, Verdi) junto al barítono Juan Pons y *Despina* (*Cosí fan tutte*, Mozart) en el Teatro Romea de Murcia. En 2009 debutó en el Teatro Real de Madrid con *Rigoletto* de Verdi y estrenó *Doña Francisquita* en el Festival de Zarzuela de Tenerife. En 2010, cantó en Madrid los roles de *Lucia* (*Lucia de Lammermoor* de Donizetti), *Serafina* (*Il Campanello* de Donizetti), *Adèle* (*El Murciélagos* de Strauss), Flauta *Reina de la noche* (*La Flauta Mágica* de Mozart). En Eslovenia cantó la *Gran Misa* de Mozart.

En años sucesivos repitió éxitos con *La Flauta Mágica*, *La Traviata* y *Rigoletto* en los teatros Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón y en Madrid; solista del *Requiem* de Mozart en gira por Andalucía; galas de ópera en el castillo de Medinaceli; recitales en el Palau de les Arts de Valencia, etc.

A partir de 2016 realiza gira de recitales sobre la integral para voz y piano de Joaquín Turina en el marco del festival de verano de Hosseger (Francia); viaja a Argentina donde canta acompañada por la Filarmónica de Mendoza una selección de arias de ópera y zarzuela y la solista de *Carmina Burana*.

En los últimos dos años ha continuado su exitosa carrera profesional con actuaciones en Portugal, Argentina y en toda España. En Madrid, durante 2017, realizó una serie de recitales junto a su trío Soare. En octubre de 2018 cantará el estreno mundial de una obra del compositor Louis Aguirre, sobre textos de Mallarmé, y la compositora española Carolina Cerezo, dentro del Festival Internacional de Música Contemporánea Afte Cage Pamplona (Teatro Gayarre).

## Rubén Sánchez-Vieco, piano

Obtiene el título superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo las máximas calificaciones en interpretación, música de cámara e improvisación. En Madrid estudia piano y fenomenología musical con José Cruzado.

Primer premio del X Concurso Nacional de piano “Maestro Serrano”.

En 2009 se especializa en repertorio lírico tras obtener una beca en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Trabaja con Maazel , Mehta, Domingo, Zedda, Del Monaco, Garanka, Rebecca, etc.

En 2010 se siente atraído por la dirección orquestal y realiza cursos de perfeccionamiento con G.Gelmetti (*Accademia Chigiana di Sienna*), C.Metters (*Royal Academy of Music*), B. Aprea (*Palm Beach Ópera*) y A. Holub.

Ha sido *maestro collaboratore y asistente de Alberto Zedda* desde 2010 hasta su fallecimiento.

Ha actuado en los principales teatros, auditorios y festivales, tanto de España como del extranjero (Italia, Portugal, Nicaragua, Cuba, Rumanía) y dirigido orquestas titulares en estos países interpretando repertorio lírico y sinfónico.

Actualmente es el coordinador musical y pianista principal en la **Accademia Rossiniana**

**Alberto Zedda** de Pessaro (Italia) y director asistente en la **Opera de Tenerife**. También colabora frecuentemente con el **Festival Puccini** y el programa *Opera Studio de la FGUA* (*Alcalá de Henares, Madrid*). Compagina su actividad profesional artística con la docente en la *Escuela Superior de Música Katarina Gurska* de Madrid.